

Historia del tenis

Heiner Gillmeister (Universidad de Bonn, Alemania)

ITF Coaching and Sport Science Review 2008; 15 (46): 19 - 21

RESUMEN

Este artículo intenta resumir la historia del tenis desde sus comienzos a principios de la Edad Media hasta los años 20 del siglo XX, momento en el cual se establecieron los eventos más importantes como los torneos de Grand Slam y la Copa Davis. El tenis puede considerarse, originalmente, pariente del fútbol, jugado con reglas similares por el clero en los claustros de sus monasterios. Pasó a ser un juego mundano cuando los jóvenes nobles formados en estas casas de religión, lo transportaron a sus castillos donde hicieron construir sus propias canchas copiando los modelos de los claustros. En el siglo XVI comenzó a jugarse en otros lugares para atender el entusiasmo deportivo de la burguesía. Un derivado de este juego del Renacimiento es el Tenis Real moderno que se juega aún en Gran Bretaña, Francia, Australia y los Estados Unidos. El "lawn tennis" inventado por un inglés, el Mayor Walter Clopton Wingfield, también puede considerarse una variante del juego medieval, que se caracteriza por sus reglas simples y su énfasis en las cualidades atléticas de sus jugadores.

Palabras clave: Historia del tenis, tenis real, orígenes del tenis.

Dirección del autor: h.gillmeister@gmx.de

ORÍGENES Y MIGRACIONES TEMPRANAS

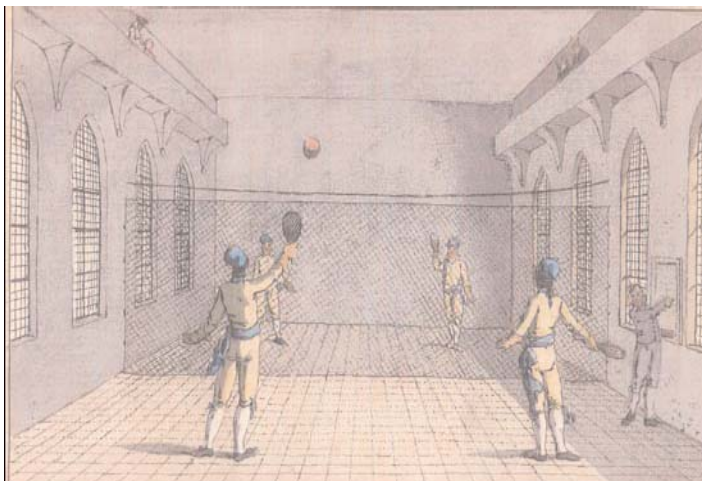
A falta de otra evidencia, los orígenes de los juegos de pelota competitivos en Europa se pueden rastrear sobre la base del análisis lingüístico y por tempranas representaciones pictóricas. A partir del análisis lingüístico de los términos deportivos, parece que los torneos caballerescos medievales realizados frente al portón de un castillo fueron modelo para los antepasados de los juegos europeos de pelota como el fútbol. El tenis, a su vez, se puede considerar como una variedad del fútbol jugado por el clero medieval en los claustros de sus monasterios. Allí, las aberturas entre columnas de los corredores se utilizaron como arcos improvisados que se pueden apreciar en tempranas representaciones pictóricas del fútbol en Italia (Padua, Venecia) mientras que los techos inclinados eran indispensables para el servicio, característica actual del tenis real moderno.

La influencia del torneo es visible, en particular en términos deportivos, tanto para el fútbol como para el tenis del medioevo. La expresión caballeresca "chase" (caza), por ejemplo, que denotaba el ataque en el portón, reaparece en el fútbol italiano de Florencia donde significaba 'meta' ("caccia"), y en todas las variedades del tenis tradicional de todo el mundo donde se refiere a un punto en disputa. Finalmente, entregó el nombre al mismo juego en Flandes ("kaatsen"), Friesland ("keatsen"), en Escocia en el siglo XV y XVI ("Carch") y en los países andinos Ecuador y Colombia ("juego de la chaza").

El tenis medieval era un juego de tres (o más) por cada lado en el cual la pelota o bien se golpeaba en el aire o luego del bote con la palma de la mano (de allí su antiguo nombre francés "jeu de la paume" juego de la palma). La raqueta (que reemplazaba una anterior protección de la mano, el guante) se introdujo alrededor de fines del siglo XVI (la primera mención data de 1505; la primera representación pictórica en el frontispicio de un tratado moralizador en francés, "Le Cymetière des malheureux" (El cementerio de los desdichados), 1511). Sorprendentemente, la invención de la red (inicialmente una línea que dividía la cancha) fue antecesora de la raqueta, según evidencia un poema político del historiador de la corte Jean Molinet ("Le Jeu de Palme", 1492). Los puntos se obtenían golpeando hacia aberturas en la galería (los "dedans" - dentro, o galería del triunfo, el último del lado del equipo que devolvía) o hacia la pared ("grill"), o ganando una caza: si bien en el tenis moderno la el punto se perdía tras el segundo bote, en el tenis medieval debía detenerse, después de lo cual se marcaba el lugar donde se había detenido (a partir del siglo XVI, se marcaba el lugar del segundo impacto) y esto se llamó

caza. Cada vez que el marcador estaba a un punto de ganar el juego (40, originalmente 45) o cada vez que ocurrían dos cazas, los jugadores debían cambiar de lado para competir en la caza o cazas. Para ello, el jugador que había logrado una caza en la cancha de su adversario, debía defenderla, evitando que la pelota de su adversario se detuviese (o, en tiempos posteriores, botara) más cerca de la pared posterior que en el caso de su propia caza.

Según testimonio del monje alemán Caesarius de Heisterbach, el tenis parece haberse conocido en París ya alrededor de mediados del siglo XII. Desde el punto de vista lingüístico, se originó en Picardía en el norte de Francia desde donde pasó a los asentamientos Frisios más hacia el norte. Por eso en los tiempos modernos los juegos de Friesland holandés ("keatsen"), de la isla sueca Gotland ("pärkspele") y de Saterland de Alemania (jugados hasta cerca de 1900, hoy extintos) constituyen la etapa más antigua del tenis tradicional. De ellos, el juego de Saterland se puede considerar el prototipo, y la gran antigüedad de todos puede calcularse por la ausencia en ellos del método tradicional de puntaje, de 15 en 15, (posiblemente sobre la base de la moneda francesa utilizada como apuesta, el "gros denier", gran denario inicialmente equivalente a 12, luego 15 peniques; siendo senta el límite en el sistema numérico francés). El método de puntaje se menciona por primera vez en el poema político inglés "La Batalla de Agincourt" (poco después de 1415).



Desde Francia, el juego pasó hacia el sur y así llegó a Italia, Cataluña, las provincias vascas y el resto de España. En su ruta hacia el sur, y después de arraigarse en la Provenza francesa ("jo de paumo"), su

variedad popular debe haber llegado a Italia no después de 1610 cuando fue descrito por el físico italiano Hippolytus Guarinonius. Esta variante ha sobrevivido como tenis callejero en lugares de la Toscana como Vetulonia ("palla") y en Tavola en los Alpes de Liguria ("balun"). Sabemos de su existencia en Cataluña en 1539 a partir de un diálogo en el trabajo del educador Juan Luís Vives, y una magnífica ilustración de cómo se jugaba "el joc de pilota valenciana" en donde nació Vives a través de una pintura de José Brun Albiñana (1881) que aún sobrevive. El juego moderno de Valencia se llama "les llargues". Los juegos de pelota de las provincias vascas como "bote luzea" y "Lachao" son claros derivados de los juegos de tenis franceses tradicionales, mientras que el juego de pelota vasca espectacular (de dónde viene "jai alai" de las Américas) es una mezcla de éstos y del "jeu de la courte paume" francés jugado en canchas cubiertas.

Del centro de España, sin duda, aunque no existen ya rastros del juego tradicional, el tenis tuvo un segundo momento y fue llevado a las Américas por los conquistadores. Al igual que Colón, y después de realizar una parada intermedia en las Canarias, -donde ha revivido recientemente en la isla Lanzarote (pelota mano) -, se ha mantenido gracias a los jugadores indígenas de Méjico (Oaxaca; pelota mixteca) y de Ecuador y Colombia (juego de la chaza).



TENIS REAL - TENIS EN CANCHA (ESTADOS UNIDOS) - TENIS REAL (AUSTRALIA)

En los primeros tiempos y supuestamente como resultado de la formación que sus hijos habían recibido en los monasterios, los gobernantes medievales copiaron la idea de hacer construir canchas propias como existían en los claustros. Nuevamente los franceses estuvieron a la vanguardia. En 1316, Luis X murió prematuramente como resultado de jugar excesivamente al tenis. En el "Avis aus Roys" (Consejo para reyes; 1360) se recomendaba el tenis como pasatiempo adecuado para los niños reales y se alentaba el juego para los pares en muchos tratados educativos de la Edad Media y el Renacimiento. Enrique VI de Escocia (luego Jacobo I de Inglaterra) en su "Basilicon Doron" (1599) lo recomendaba a su pequeño hijo Enrique y aparentemente, fue tanto el interés despertado que el futuro Príncipe de Gales, a pesar de los síntomas de grave enfermedad, en 1612 jugó un exigente partido contra el Príncipe Maurice de Nassau de las provincias holandesas y campeón de la causa protestante quien poco después murió a la temprana edad de 18 años. El emperador alemán Ferdinand I hizo construir su primera cancha en Viena en 1525, y en Italia, el duque Galeazzo Maria Sforza (1444-1476) de Milán y la familia d'Este en el siglo XVI fueron entusiastas devotos del juego. Un miembro de esta última, encargó a Antonio Scaino que escribiera el primer tratado sobre juegos de pelota incluyendo el tenis, el "Trattato del giuoco della palla" (Venecia 1555). Es probable que con el paso del tiempo no solo las clases dirigentes sino las de cortesanos y "nouveau riches" (nuevos ricos) hayan tratado de dominar el juego. Fueron los universitarios y los emprendedores quienes explotaron las canchas comercialmente (cubiertas a partir del siglo XVII) para satisfacer tales ambiciones. Una característica especial de Alemania fue la llamada "Ritterakademie" (Academia para Caballeros) que entrenaba al futuro

cortesano según el modelo del galant homme (hombre galante) francés y para este fin, no sólo empleaba profesores que enseñaban idiomas y ciencias sociales sino también instructores de tenis. Aunque el juego de la nobleza y la alta burguesía comenzó a declinar hacia fines del siglo XVII y muchas canchas se utilizaron para otros fines (frecuentemente se transformaron en teatros) sobrevivió la forma de tenis real en Francia (3 canchas en 1997), Gran Bretaña (20 canchas), los Estados Unidos (10 canchas) y Australia (4 canchas). La situación algo precaria del juego en Inglaterra hacia fines del siglo XIX se ilustra mejor desde el mismo término "tenis real". Se sabe que fue utilizado alrededor de 1890 por el tenista irlandés Harold Sigurson Mahony y se sabe que bajo la amenaza de quedar de lado por el nuevo tenis de césped, sus seguidores afirmaban que jugaban el juego "real". Después de la creación de la Asociación Irlandesa de Tenis Real en 2000 (sus primeros campeonatos se jugaron en el Club de Tenis de Bristol y Bath en 2003), el deporte moderno tiene ahora siete entes gobernantes. Son, además de la Asociación Irlandesa, la Asociación de Tenis y Raquetas (Reino Unido; fundada en 1907; con oficinas centrales en el Club Queen, Londres); la Asociación Australiana de Tenis Real (Richmond, Victoria); la Asociación Canadiense de Tenis Real (Toronto, Ontario); el Comité Francés de Jeu de Courte Paume (Federación Francesa de Tenis) (Merignac); la Asociación de Canchas de Tenis de los Estados Unidos (Bedminster, New Jersey); y la Asociación de Tenis Real Holandesa (La Haya, Países Bajos). Se han realizado campeonatos mundiales desde alrededor de 1750 (cuando el campeonato lo ganó un miembro del clero francés). Entre 1928-1955 el título lo mantuvo el legendario Pierre Etchebaster de Francia. El campeonato de Tenis Real se mantiene en base al desafío - el campeón retiene el título hasta que lo pierde en un desafío o se retira. Originalmente, podían pasar varios años entre partidos de desafío. Hoy en día, el título debe defenderse todos los años pares. Los cuatro jugadores clasificados en primer lugar del mundo (excepto el campeón) juegan por el derecho al desafío. El campeón y el desafiante juegan un partido a 13 sets durante varios días. En teoría, este es el único partido que tiene que jugar el campeón en dos años desde haber ganado el último. El campeonato mundial más reciente de individual de varones se jugó el 20, 22 y 24 de mayo de 2008 en el Castillo de Fontainebleau, en Fontainebleau, Francia (por primera vez se jugó un desafío mundial en Francia, país en el que se originó el juego) donde el Australiano Robert "Rob" Fahey de 40 años ganó el título por novena vez consecutiva batiendo el record de Pierre Etchebaster de 8 victorias. El próximo desafío está programado para abril o mayo de 2010. El Tenis Real logró estatus olímpico una vez en 1908 (el ganador fue Jay Gould, USA).

LAWN TENNIS (TENIS SOBRE CÉSPED)

Queda claro según el título que figura en el "Court Journal" basado en Londres, que Walter Clopton Wingfield, un mayor retirado y amigo personal del Príncipe de Gales, conocía el tenis real tradicional cuando en la primavera de 1874 anunció su invención del tenis de césped. Del antiguo juego su sucesor mantenía las reglas básicas (golpes de volea y después del pique) y equipamiento (red, raquetas asimétricas) y la obligación de sacar desde un solo lado (desde una "línea de saque"), pero eliminaba la regla complicada de la caza, los muros y galerías y sus trampas y, en lugar de las pelotas rellenas de antaño, se utilizaron las pelotas de goma con aire en su interior. Las mismas fueron después fabricadas como resultado del descubrimiento por Goodyear de la vulcanización y botaban regularmente en las canchas de críquet de hierba corta adyacentes a las casas solariegas inglesas, que fueron el lugar favorito para el pasatiempo de la nueva sociedad durante un par de décadas. La innovación de Wingfield llegó a los Estados Unidos en el año de su invención, 1874, a Francia antes de 1875 y a Alemania en 1876 cuando unos visitantes ingleses la probaron en el césped del Hotel Royal Victoria en Bad Homburg. A partir de 1875, el Club de Críquet Marylebone se hizo cargo del Nuevo juego y para 1877, primer año del Campeonato (Wimbledon), sus expertos le habían dado su forma actual que incluía el retorno a la forma de tanteo de 15 en 15. En

1888, la Asociación Inglesa de Tenis de Césped surgió como ente gobernante. (Su contraparte estadounidense la Asociación Nacional de Tenis de Césped de los Estados Unidos había sido fundada ya en 1881.) La Federación Internacional de Lawn Tennis (ITF) se formó recién iniciado el siglo, en 1913, aunque los Estados Unidos se abstuvieron de



ingresar porque le negaban al torneo de Wimbledon el título de Campeonato Mundial. Se incorporaron como miembro en 1923, cuando todas las partes finalmente se reconciliaron con la introducción de los cuatro torneos principales, que desde 1930 se conocen como los torneos de Grand Slam. Alemania, uno de los miembros fundadores de la ITF, en aquel momento, prohibida dentro de la organización por la Gran Guerra, salió del proceso con las manos vacías. El campeonato mundial por equipos, la Copa Davis, se disputó en primera instancia entre las Islas Británicas y los Estados Unidos en 1900, pero al contrario de lo que dijo su inventor Dwight Filley Davis en 1930, hoy en día parece haber sido ideada por el entonces famoso pero hoy olvidado pionero del tenis, el estadounidense Charles Adolph Voigt en 1896.

El tenis fue deporte olímpico desde sus comienzos (Atenas, 1896), pero fue discontinuado como tal durante 64 años después de 1924; se reinstuyó finalmente en 1988 (Seúl) después de la admisión de los jugadores profesionales.



Bibliografía

- Aberdare, The Rt. Hon. Lord. (1980) *The Willis Faber Book of Tennis & Rackets*. London: Stanley Paul.
- Best, David. (2002) *The Royal Tennis Court. A History of Tennis at Hampton Court Palace*, Oxford: Ronaldson Publications.
- Bonhomme, Guy. (1991) *De la paume au tennis*. Paris: Gallimard.
- Breuker, Pieter, et al. (1997) *Keatse yn Europa. Niet Alleen Friezen Kaatsen!. Seis Dokumintères [Frisian, Basque, Irish, Spanish, Italian tennis games] bij Omrop Fryslân Televyzje (video)*. [Leeuwarden] "Omrop Fryslân" [Friesland Television]
- Breuker, Pieter, et al. (1997) *Kaatsen: lange traditie, levende sport. Bij het eeuwfeest (1897-1997) van de Koninklijke Nederlandse Kaatsbond (KNKB)*, Leeuwarden: Friese Pers Boekerij.
- Butler, L. St.J., and P. J. Wordie, eds. (1989) *The Royal Game*, Fordhead, Kippen, Stirling, UK: Falkland Palace Real Club.
- de Bondt, Cees. (1993) "Heeft yeman lust met bai, of met reket te speien ...?" *Tennis in Nederland 1500-1800*. Hilversum: Uitgeverij Verloren.
- de Bondt, Cees, *Royal Tennis in Renaissance Italy*, Turnhout : Brepols 2006.
- Garnett, Michael. (1983) *A History of Royal Tennis in Australia*. Mt. Waverley, Victoria: Historical Publications.
- Gillmeister, Heiner, "Die Spielmetaphorik in einem politischen Gedicht des Jean Molinet", in: Norbert Lennartz, ed., *The Senses' Festival [Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf P. Lessenich]*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2005, pp. 277-293.4)
- Gillmeister, Heiner, "Der Topspin taugte nichts im alten Jeu de la Paume: das Tennisspiel in drei Jahrhunderten (1500-1800)", und "Das Jeu de la Paume", in: Rebekka von Mallinckrodt, ed., *Bewegtes Leben. Körpertechniken in der Frühen Neuzeit [Exhibition Catalogue Herzog August Bibliothek No 89]*, Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2008, pp. 205-229 and 352-365. Hardcover: Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Gillmeister, Heiner, "Die Spielmetaphorik in einem politischen Gedicht des Jean Molinet", in: Norbert Lennartz, ed., *The Senses' Festival [Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf P. Lessenich]*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2005, pp. 277-293.
- Gillmeister, Heiner. (1998) *Tennis. A Cultural History*, London: Cassell Academic/Leicester University Press, and New York: New York University Press.
- Gillmeister, Heiner. (2002) "Les sports et les jeux: origines et diffusion", in: Jean-Marc Silvain and Nouredine Seoudi, eds., *Regards sur le sport. Hommage à Bernard Jeu [Collection UL3 travaux et recherches]*, Lille: Université Charles de Gaulle, pp. 105-126.
- Gillmeister, Heiner. (2002) "Ritterliche Spiele"; in: *Deutscher Tennis Bund e.V., ed., Tennis in Deutschland. Von den Anfängen bis 2002. Zum 100-jährigen Bestehen des Deutschen Tennis Bundes*, Berlin: Duncker & Humblot GmbH, pp. 14-35.
- Heathcote, J. M., et al. (1890; rpt. 1903) *Tennis. Lawn Tennis. Rackets. Fives*. London: Longmans, Green.
- idem*, (1991) *Royal Tennis for the Record*. Romsey, Victoria: Historical Publications.
- Marshall, Julian. (1878) *Annals of Tennis*. London: "The Field" Office; reprint. Baltimore: Racquet Sports Information & Service, 1973.
- Mursell, Vernon. (1986) *An Introduction to Royal Tennis (video)*. Melbourne: Royal Melbourne Tennis Club.
- Noel, E. B., and J. o. M. Clark. (1924) *A History of Tennis*. London: Oxford University Press; reprint. London: Gerald Duckworth & Co., 1991.
- Were, John. (no year) *Chris Ronaldson. Tennis. A Cut Above the Rest. The First Instructional Film on Real Tennis (video)*, Oxford: Ronaldson Publications. [Les Llargues] <http://www.uv.es/pilota/modalitats/modalitats/llargues.html>